

Традиции и обычаи КЫРГЫЗСКИХ КОЧЕВНИКОВ

Комуз

Еще одна легенда гласит о *комузисте*, который дружил с соловьем. Птица была так очарована его игрой на *комузе*, что попросила его научить ее петь как *комуз*. Это стало основанием для предания о том, что этот инструмент учит пению даже соловья. Кыргызцы говорят, что мелодии *комуза* поистине издают невероятные звуки природы, которые эхом отдаются среди гор и долин Кыргызстана.

Под звуки или аккомпанемент *комуза акыны* читают нараспев лирические стихи. «*Акын*» в переводе с кыргызского языка означает поэт-импровизатор. Важно отметить, что искусство *акынов* сыграло важную роль в сохранении устных традиций кочевого народа.

Обычно на *комузе* играют сидя, держа инструмент в горизонтальном положении, хотя профессиональные исполнители, демонстрируя свое мастерство, играют на инструменте «жонглируя» им, переворачивая его даже головой вниз и держа его на плече. *Комуз* можно настраивать многими способами, в зависимости от стиля музыки, но главная струна – средняя, самая высокая по звучанию струна.

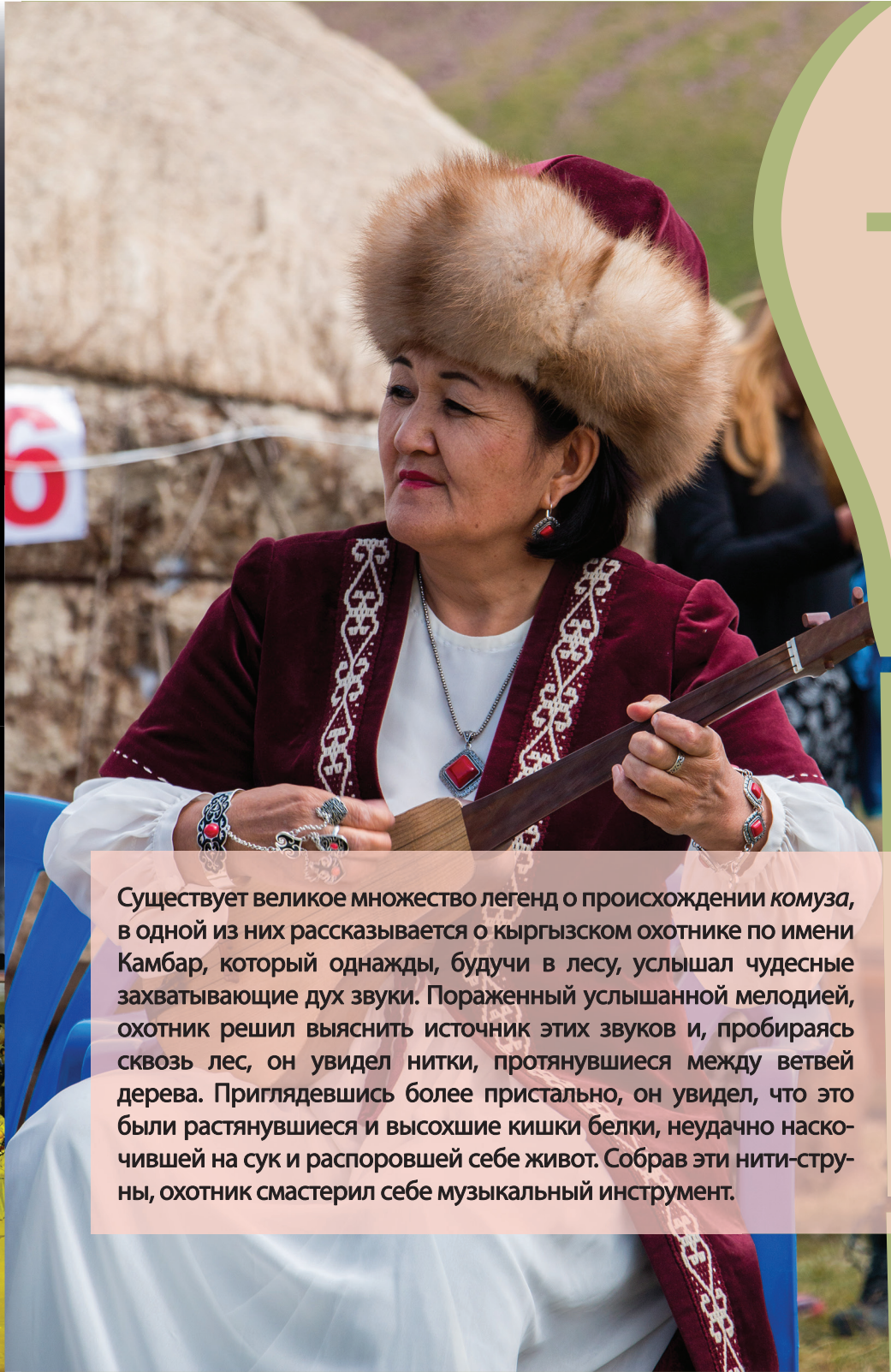
Комуз является символом и гордостью кыргызского народа на протяжении многих веков. На церемонии открытия II Всемирных игр кочевников в 2016 году тысяча комузистов одновременно сыграли на *комузе* известную кыргызскую мелодию «Маш ботой», приведя зрителей в восторг своим блестящим синхронным исполнением.

**Не упустите возможность принять участие в
следующих Всемирных играх кочевников в
сентябре 2018 года!**



Комуз – старинный струнный музыкальный инструмент тюркского происхождения, который стал дорогим сердцу кыргызского народа символом. Самые ранние упоминания о *комузе*, на котором играли кыргызские кочевники, относятся к IV веку н.э., хотя сам инструмент имеет сходство с аналогичным трёхструнным инструментом, обнаруженным при археологических раскопках на территории современного Азербайджана 8000 лет назад. Чуть менее метра в длину *комуз* является легким и удобным для переноса инструментом, идеально подходящим для кочевого образа жизни среди гор и на *джайлоо*.

Обычно *комуз* изготавливают из цельного куска дерева, чаще урючного или арчового, которые очень распространены на всей территории Кыргызстана. Каждый элемент *комуза* имеет обозначение, которое в кыргызском языке отождествляется с частями тела либо символами, очень важными для кыргызского народа. Сам инструмент имеет деревянный корпус грушевидной формы, переходящий в длинный гриф, который называется *моюн* (шея), настроечные колки называются *кулак* (уши), а струны называются *кыл*, которые изначально изготавливались из кишок овцы или козы. Считается, что само слово «*комуз*» произошло от древнетюркского слова *гол* (высота) и *уз* (голос), или другими словами, волшебный музыкальный звук. В древности струны делали из кишок и жил животных, а в настоящее время используют шелковые или синтетические нити.

A woman wearing a traditional Kyrgyz hat with a large fur pom-pom and a red velvet jacket with white embroidery is playing a komuz. She is looking down at the instrument with a focused expression. The background shows a blurred outdoor setting with other people and structures.

Существует великое множество легенд о происхождении *комуза*, в одной из них рассказывается о кыргызском охотнике по имени Камбар, который однажды, будучи в лесу, услышал чудесные захватывающие дух звуки. Пораженный услышанной мелодией, охотник решил выяснить источник этих звуков и, пробираясь сквозь лес, он увидел нитки, протянувшиеся между ветвей дерева. Приглядевшись более пристально, он увидел, что это были растянувшиеся и высохшие кишки белки, неудачно наскокившей на сук и распоровшей себе живот. Собрав эти нити-струны, охотник смастерил себе музыкальный инструмент.

